

TEATRO A MIL

Con récord de público culmina hoy el evento cultural más importante de enero

La fiesta teatral baja el telón

La programación de! festival consideró un total de 119 obras en cartelera, entre reposiciones y estrenos nacionales y

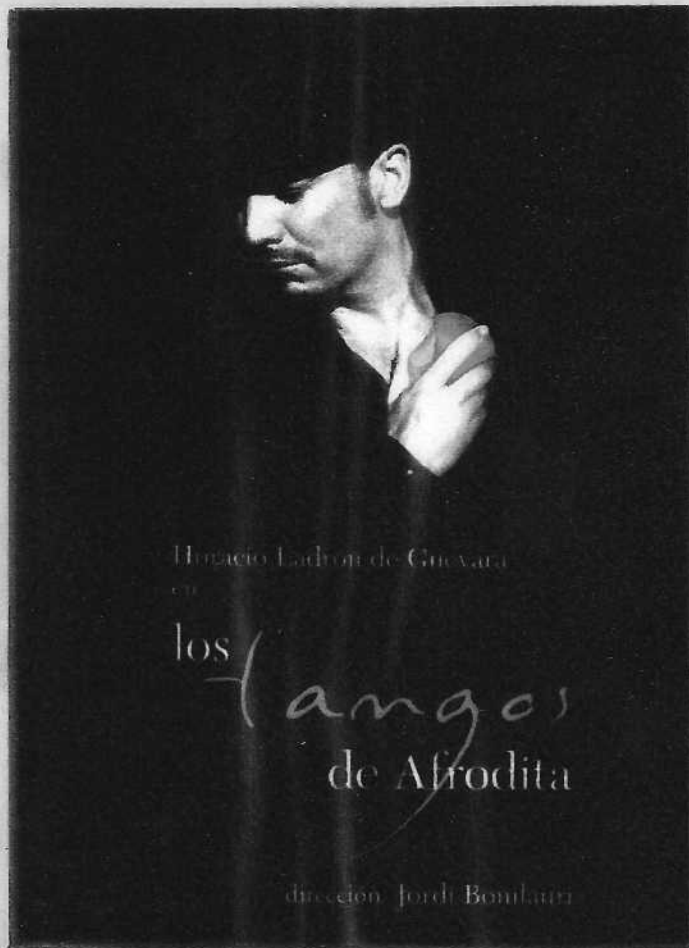
MARIETTA SANTS

Después de 24 días de euforia escénica, la novena edición del Festival de Teatro a Mil bajará el telón después de la medianoche de hoy, junto con la última fijación del destapado espectáculo argentino "Hermosura".

Será el cierre de un encuentro que este año llegó a Antofagasta, Valparaíso y Concepción, y que congregó, según cifras estimativas, unas 80 mil personas sólo en Santiago.

En total, la muestra organizada por Romero&Campbell reunió 13 estrenos nacionales, 10 obras internacionales y 85 reposiciones. Entre las novedades se contaron una cartelera especial para los niños, además de la ampliación de la oferta en el ámbito del teatro callejero.

De esa abundante programación, funcionaron a tablero vuelto las chilenas "Eduardo II", montaje que narra la vida del soberano homosexual inglés; "Submarino amarillo", con Elsa Po-



falete y Trinidad González; y "Te vas a morir de pena cuando yo no esté", debut en la dramaturgia de Pablo Luaces, con la actuación de Francisca Merino.

La irónica "Eva Perón", coproducción chileno-francesa protagonizada por Alfredo Castro, también agotó las entradas, pese a ser una reposición.

Nuevos espacios

Entre las visitas extranjeras, las obras premiadas con más público fueron tres argentinas:

"Lluvia irlandesa", "Hermosura" y "Tangos de Afrodita". Este último montaje está en busca de sala para cumplir una temporada más Sarga en Santiago.

Exitosa resultó asimismo la salida del Teatro a Mil a regiones, aunque se extendió apenas por cinco días. La Quinta Región fue la más beneficiada, con funciones de teatro callejero y de sak, en las localidades de Los Andes, Quilpué, San Felipe y Valparaíso.

Los asistentes fueron 10 mil entre Antofagasta y Coacep-

Las obras del día

- "El ángel y la princesa". La compañía brasileña Sobrevento ofrece una particular versión del este relato, escrito por Baldomero Lillo. Magia y muñecos. Teatro San Ginés (Matinkrodt 76), 12 y 17 horas.
- "Tangos de Afrodita". Horacio Ladrón de Guevara canta y actúa este monólogo, que narra las peripecias de la diosa Afrodita perdida en un Auditorium de la Telefónica (Providencia 111), 21 horas.
- "Cain". Con estética de animé, esta obra revisa el mito bíblico de Caín y Abel y toma partido por el primero. Teatrópolis (José Pedro Alessandri 1616), 21 horas.
- "El círculo de tiza caucasiano". Una gran puesta en escena, con música y canto en vivo, conforman la versión de Raúl Osorio de este clásico de Brecht. Teatro Antonio Varas (Morandé 23), 20 horas.



don, y 40 mil en la Quinta Región, cifras que significan que las obras se dieron a teatro lleno.

A nivel de infraestructura, una de las características más relevantes de esta versión del evento fue la marginación de la Estación Aiapocho, que acogió la iniciativa desde sus comienzos. La opción hizo que la muestra perdiera su centro de operaciones, pero ganó espacios tradicionales de la cultura capitalina, como el Teatro La Comedia (del Ictus), el Antonio Varas y El Conventillo.

También incorporó novedosos espacios al circuito teatral, como los museos de la Solidaridad y de Historia Natural y el Instituto Profesional La Araucana, además de salas consideradas marginales, como el Teatro Novedades y Teatrópolis en Macul.