

La Nación

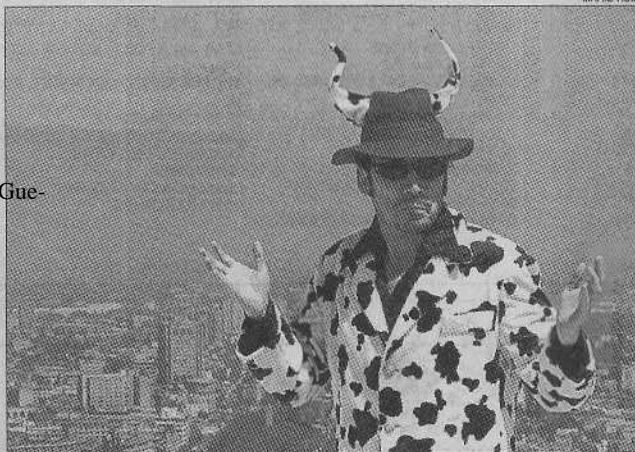
MARTES 22 DE ENERO DE 2002 » AÑO LXXXVI . N° 28.262 « Región Metropolitana \$ 230 » Regiones I-II \$ 300 • XI-XII \$ 320

El tango y la actuación van de la mano

La Nación
SANTIAGO

Afrodita, Madame Ivone, Efesto, Tanguillo vaca toro y Mr. Lucifer son algunos de los personajes que Horacio Ladrón de Guevara, el multifacético artista argentino-español, interpreta en su monólogo "Los tangos de Afrodita".

El espectáculo, según su propio creador, Ladrón de Guevara, es una ficción basada en un hecho real en la Argentina de 1976; "Conocimos a una anciana, en el barrio de Monserrat, que vivía sola de voz grave y con un leve acento extranjero y que decía que era una diosa. Era una mujer de pinta exótica, fumaba habanos, vestía con gasas y llevaba una canasta siempre con gallinas o conejos, era muy rara. Al tiempo la vi desaparecer y la gente comentaba que la habían secuestrado y que la metieron en un loquero porque



Horacio Ladrón de Guevara mezcla el tango y la actuación en "Los tangos de Afrodita".

decía que era la diosa del amor".

La historia ya existía pero, ¿cómo llegó a tomar vida y convertirse en un verdadero espectáculo? Sucedió cuando Horacio conoció en Barcelona al director de teatro Jordi Bonilauri y le contó la historia. "Rápidamente él imaginó que esta mujer perfectamente podía ser Afrodita, la reencarnación del

amor, la que echaron del Olimpo por adúltera, por puta. Entonces, a partir de ahí, leemos en la mitología griega y nos dimos cuenta que en realidad Afrodita no tuvo los hijos con su marido, sino que los tuvo con el dios de la guerra, Marte (que para los griegos es Ares), razón por la cual la expulsaron del Olimpo y creemos que estuvo dan-

do vueltas por el universo durante 4 mil años. Pero llega a Buenos Aires en 1890, justo en el inicio de la historia del tango".

Claro, llega a Buenos Aires pero busca inmediatamente un prostíbulo, un lugar amoral donde pueda "follar a tope con los tíos" sin queja juzguen como en el Olimpo. Pero tampoco puede tener la libertad que desea, ya que "la confunden con una prostituta porque se mete a trabajar en el Dragón Rojo. Ahí ella cree que es más libre porque se acuesta con uno y con otro. Pero rápidamente aparecen hombres que la hacen propiedad de su propiedad. Ella se queja y la base del espectáculo es el monólogo en el cual ella dice que la pareja es un recorte de las libertades, que la humanidad aún no sabe que es el amor", aclara el actor.

Este multifacético artista, con estadios de teatro, canto y danza en Europa y Argentina, quiso hacer la presentación para la prensa

de "Los tangos de Afrodita" en el helipuerto del edificio de la Telefónica, al mediodía de ayer: "me gustaba la idea de que fuera en un espacio abierto, como la historia trata de una mujer que viene del Olimpo, de un lugar muy alto y muy lejano pensamos que el lugar más alto de Chile para presentar a Afrodita era este", explica Ladrón de Guevara.;

Las funciones se realizarán desde hoy y, hasta el domingo 27 de enero, a las 21 horas, en el auditorio del mismo edificio, ubicado en Providencia 111.

"El Área Tbank del Banco de Crédito e Inversiones deja constancia que se abstendrá de pagar los cheques de la serie desde el N° F01 5207161... Hasta el N° F01 5207195... Pertenecientes a la Cta. Cte. N° 36732036... por existir una reclamación pendiente sobre la titularidad de dicha cuenta corriente.

Estos hechos serán denunciados a los Tribunales de Justicia."