



**Tanguillo Vacatoro, uno de los personales más humorísticos y desopilantes de este monólogo, que es todo un éxito de público.**

*Debido a la excelente acogida, "Tangos para Afrodita" se queda otra temporada*

# Los secretos de una pieza que derriba tabúes sexuales

Romina Irarrázabal Faggiani  
SANTIAGO^

**E**l Festival de Teatro a Mil ya terminó, sin embargo, el éxito que las obras internacionales tuvieron fue tan grande que algunas se quedaron en Chile un poco más para hacer disfrutar al público de estas propuestas que calaron hondo en el gusto del público chileno.

Ese fue el caso de "Tangos para Afrodita", una obra pensada para las mujeres pero cuyo contenido hace reflexionar al hombre también. La historia cuenta cómo Afrodita, la diosa del amor, hace uso de su libertad sexual al tener hijos con el dios Marte, que no es su esposo, y es desterrada del Olimpo, recalando en un prostíbulo argentino; acá se dará cuenta que aunque han pasado 4 mil años desde que ella fuera expulsada, las cosas no han cambiado y las mujeres siguen reprimiendo su sexualidad. Esta es una obra dinámica, ya que a pesar de ser un monólogo, Horacio Ladrón de Guevara, intérprete de todos los personajes que aparecen en el montaje, da la agilidad y versatilidad suficiente, para que cada cual tenga su propia identidad.

*"El sector de las mujeres comprende perfectamente bien el mensaje, entanto que los hombres son más reticentes".*

Minimalista en la escenografía y el vestuario, el espacio es lo bastante acogedor como para armar un ambiente íntimo entre la Afrodita que nos habla desde el cuerpo de un tanguero y el público asistente, que participa activamente del montaje.

Horacio Ladrón de Guevara cuenta que se quedó en Chile mostrando la obra, por que "en un principio no sabía cuántos eran los espectáculos que se presentaban en el Festival y luego, me enteré que eran cerca de 130 y que "Tangos..." estaba en el tercer lugar en cuanto al público, por lo tanto pensé que seis presentaciones eran muy poco; hasta las organizadoras me lo dijeron y fue ahí que pensé en quedarme un tiempo más para entregar el mensaje de Afrodita".

**-¿Y cuál es ese mensaje?**

-Que así como ella fue transgresora en cuanto a liberarse de culpas y disfrutar su sexualidad al igual que los hombres, las mujeres de hoy también lo

sean. Que se atrevan a vivir como a ellas mejor le parezca su libertad.

**-¿Entonces esta obra a quién va dirigida?**

-En lo personal, creo que el discurso es para los hombres, porque somos nosotros los que hemos manipulado esta moral judeo cristiana que nos viene muy bien. Esta es una moral machista, en que nosotros podemos tener todas las libertades sexuales, pero no queremos ser conscientes que esta libertad es para ambos. Las mujeres también tienen el derecho a esta libertad.

**-¿Cómo ha sido la recepción del público Chileno?**

-Ha sido muy buena; el sector de las mujeres comprende perfectamente bien el mensaje, en tanto que los hombres son más reticentes y sin embargo, el teatro estaba lleno, tanto de hombres como mujeres. Al contrario de Barcelona, que el público es de 40 hacia abajo, acá encontré gente de todas las edades.

**-¿Tienes otros proyectos para realizar en nuestro país?**

-Muchos, me traje una obra de un autor catalán llamada "El animal que todos llevamos dentro" y en donde voy a dirigir a dos actores chilenos, pero que no te puedo dar sus nombres, y que se estaría estrenando en abril (mayo). Después para septiembre, presentaremos "Buckowsky Canibal", que cuenta la historia de este poeta y que en Europa estuvo cerca de dos años en la cartelera, en donde también actuó yo. Y finalmente para enero, la organización de Teatro a Mil, me invitó para la 10ª versión y para ello traeremos "El jardín de las delicias" que esta inspirada en una pintura de El Bosco que lleva ese nombre. Pero este es un hombre que no se abstrae de la realidad que vive su país y a pesar de estar radicado en Barcelona hace algunos años, lo que hoy ocurre en la Argentina no le es indiferente.

Por el momento Horacio Ladrón de Guevara continuará sus presentaciones en el Mesón Nerudiano hasta el 3 de marzo, a las 21 horas. Luego, llevará los "Tangos para Afrodita"; a Algarrobo, Lio-Lleo y otras localidades del país.