

# Carta Abierta a la Democracia con Música de Gente Joven

Para confirmar la realización del espectáculo musical "Carta abierta a la democracia" visitó nuestra redacción el músico y compositor Horacio Guevara señalando que el mismo tendrá lugar este viernes en la Plaza Cabra! con la participación de numerosos conjuntos y solistas de nuestro medio.

En el recital de marras, Guevara reprisará su último trabajo estrenado días atrás, bajo la denominación de "Carta abierta". El viernes 14 a partir de las 22, en un tablado especialmente preparado al efecto que incluirá escenografía, según indicó a nuestro matutino el cantante, desfilarán el Grupo Klan, Willi Suchard, Aito Segovia, el cuarteto folklórico Paraná Cuatro, Laurel Dos, Cristian Velázquez, el grupo de música latinoamericana Khorus. Cerará el espectáculo Dora Vilal y su grupo de danza contemporánea.

Esta realización se concretará con los auspicios de la Dirección de Turismo, concejales de nuestro municipio y la adhesión de todas las juventudes despolíticas que militan en nuestro medio. De las que hemos recibido las pertinentes comunicaciones, se nos indicó. La conducción del espectáculo que será libre para todo público, será responsabilidad de Pedro Martingasci y Martha Miranda en tanto el sonido correrá por cuenta de Raúl Díaz. A los nombrados solistas y conjuntos, se sumarán otros, se mencionó por último,

ya que es deseo de los jóvenes artistas dedicados a la música y la canción rendir homenaje a este primer año de la democracia expresó Guevara.

## CARTA ABIERTA

Respecto del recital presentado días atrás por Horacio Guevara en el salón de actos del Colegio de Bioquímicos es una propuesta en la que el joven compositor mostró con entera libertad sus creaciones, asegurando que ésta será el comienzo de otras "cartas". Escrita de singular manera con textos y poesía del propio autor y música de Luis y Marcelo Arnal y Rubén Sosa, en órgano, ensamble de cuerdas y flauta travesera

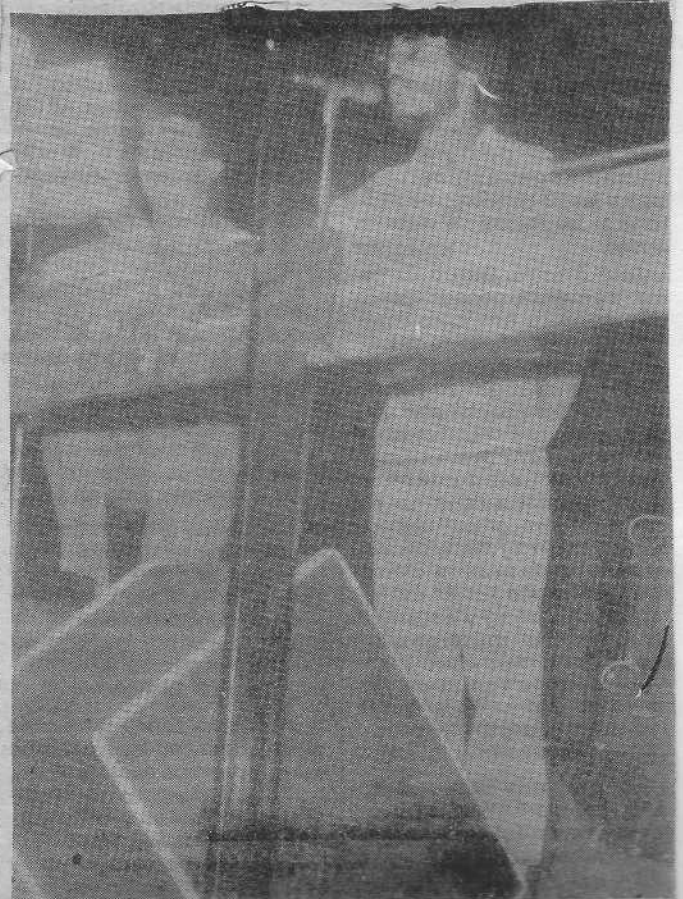
El destinatario tuvo varias direcciones: los amigos, los pájaros, el río, el tren, los jóvenes en general y personalidades como María Elena Walsh, Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Indira Ghandi, entre otros; distribuidos en doce carillas o temas, como los prefiera. El público recibió muy bien esta primera carta a juzgar por los aplausos que tras algunas interpretaciones no se hicieron esperar y se prolongaron por buenos instantes.

Las cartas de Guevara están escritas sobre vivencias personales respecto de cada tema que eligió. La musicalización al ritmo de baladas y canciones para escuchar fundamentalmente, con algunos toques rítmicos más

movedizos dieron una acentuación en la que se notó buen trabajo. Sonidos y voz cálización clara, aportaron su cuota para comprender perfectamente cada parte de la singular misiva. Como es lógico, alg más gustaron más que otras y vayan como ejemplo "Expreso para Violeta Parra" y "Los dignísimos cobardes".

En diez del total de las canciones presentadas, intervino Marcelo Arnal. Los títulos estrenados fueron "Carta abierta a mis amigos", "Filosofía de pájaros", "Río liberado", "Narayama", "El tren", "Balada del jubinado", "Canto N° 1 para María Elena Walsh", "Expreso para Violeta Parra", "Vaya nomás pon Atahualpa", "Homenaje a Indira Ghandi" y "Los dignísimos cobardes". En esta, su primera carta abierta, Guevara dijo: "Cuando tenía 5 años, me di cuenta igual que José Mauro de Vasconcellos que había un pajarito cantando dentro mío, que no quería mostrarse por tñide por aquellos tiempos era todo un juego. Ya cuando ingresó a primer grado, la maestra (que era una bruja) ridículamente disfrazó a un pequeño gordito con un gran moño, que no lo dejaba ver. El gordito cantó y se llevó el

premio de esa primavera. Ese era yo. A los 10, años la gente me preguntaba qué quería ser. Yo contestaba: escultor. A los 15, cambió el asunto, quería ser psicólogo. Pqr entonces escribía "poesías" ya le sacaba algún sonido a la guitarra. A mi padre esto no lo conyencia demasiado; él quería seguramente que fuera abogado, médico, ingeniero o alguna de esas profesiones que solventan el "status-quo", y el orgullo de tías y abuelas. Como yo no tenía ni tías, ni abuelas, decidí seguir cantando. Ha pasado el tiempo, tengo 23 "pirulos" y no soy ni escultor, ni psicólogo, ni poeta, ni abogado, ni médico, ni ingeniero, ni ningúna de esas dignísimas profesiones. He decidido "cantar" y acá estoy con esta "carta abierta" que compuse junto a Marcelo Arnal para decir algunas cosas que me duelen y me reconfortan con el sólo hecho de cantarlas, (también los homenajes son dolorosos). Esta carta está llena de contradicciones (como todo lo que abierto está). No importa, es humano. No es poesía, ni literatura, ni filosofía, pero es mi verdad". Estas afirmaciones podrán este viernes ser analizadas cuando de nuevo Guevara presente SU espectáculo.



Los rockeros cantaron su "Carta abierta a la democracia"