

MÍNIMO REPARTO, MÁXIMA EXPRESIÓN

# SOLOS ANTE EL PÚBLICO

Seis 'one-man-shows' de muy distinto calado e intenciones coinciden en la actual cartelera barcelonesa, con la salvedad de que uno de ellos es una mujer. Su común denominador es una humorística visión del mundo

el Periódico

Viernes, 3 de marzo del 2000

## LAS FICHAS

**'América'**  
Local: Teatre Malic  
Fechas: Hasta el 31 de marzo. De jueves a sábado, 21.00 horas. Domingos, 19.00 horas  
Precio: 1.500 pesetas

**'Rubianes, solamente'**  
Local: Club Capitol. Sala 1  
Fechas: Sin fecha de salida. Jueves y viernes, 22.00 horas. Sábado, 19.00 y 22.30 horas. Domingos, 19.00 horas  
Precios: De 2.400 a 2.900 pesetas

**'Instintos ocultos'**  
Local: Teatre Arnau  
Fechas: Hasta el 12 de marzo. Miércoles y jueves, 21.30 horas. Viernes y sábados, 22.30 horas. Domingos, 19.00 horas  
Precios: De 2.000 a 2.500 pesetas

**'El estado del malestar'**  
Local: Sala Muntaner  
Fechas: Sin fecha de salida. De miércoles a sábado, 22.45 horas. Domingo, 20.30 horas  
Precios: De 1.500 a 2.000 pesetas

**'Manólogos'**  
Local: Teatre Goya  
Fechas: Hasta el 2 de abril. Martes y miércoles, 22.00 horas. Jueves, 18.00 y 22.00 horas. Viernes, 22.30 horas. Sábado, 19.00 y 22.30 horas. Domingo, 17.00 y 20.00 horas  
Precios: De 1.500 a 3.000 pesetas

**'Bukowski carnival'**  
Local: Teatre Malic  
Fechas: Hasta el 31 de marzo. De jueves a sábado, 23.00 horas. Domingos, 21.00 horas  
Precio: 1.500 pesetas

Solos ante el peligro. Salen al escenario acompañados únicamente de sus ganas de seducir al público, abocados a ser hombres y mujeres orquesta, magos absolutos de un mundo aún por crear que sólo revelará sus encantos al sonido de su voz y a la vista de sus actos. Estando ellos, ¿quién necesita un nutrido reparto y réplicas?

En la actual cartelera barcelonesa cinco hombres y una mujer son la mínima expresión actoral: ellos, sus circunstancias y su acerada vis cómica.

• **La niña que sueña con atar los perros con longanizas.** Ésa es Marta Górriz, una madrileña que ha sabido extraer de su propia infancia material suficiente para escribir e interpretar en solitario *América*, un texto que es una bomba de relojería en el gran sueño americano. No necesita mucho *atrezzo*: un ataúd blanco -el que utilizan los niños hasta los 8 años- y algunos *souvenirs* -estilo *Recuerdo de la Ciudad Encantada de Cuenca*-, joyas del *kitsch* que, engullidas por la modernidad, cada día cuesta más trabajo encontrar. Dirigida por Christian Atanasiu en su primera experiencia como director, la obra, tierna y melancólica, está protagonizada por una niña buena y maliciosa que vive entre dos mundos: el real, la España cutre y casposa en la que la explosión de una bombona de butano puede ser la causa prosaica que te envíe al otro barrio, y el soñado, esa América cargada de bienestar, *barbies*, tecnología y perros con longaniza.

• **El cómico que dura y dura y dura.** Desde que la extraña pareja rompió su relación, Pepe Rubianes se ha convertido en el más incansable corredor de fondo del espectáculo en Barcelona, y en solitario, que tiene más mérito. Dado que el histriónico personaje no es jamás igual a sí mismo, importa poco que *Rubianes, solamente* se haya visto ya. Cada noche el infatigable, verborreico e hiperactivo gallego se supera a sí mismo, convicito y autoconfeso.

• **El payaso que provoca el asco y la risa.** Nada que ver con el *clown* tradicional. El aspecto de Leo Bassi es más bien el del señor de negro de Mingóte y, sin embargo, sus acciones no pueden ser más transgresoras. La tele ha potenciado su faceta más escatológica, en el inconfundible estilo caca-pedo-pis, y él ha logrado trascender todo ese material de detritus en filosofía pura y desencantada. No hay mierda, literalmente, en *Instintos ocultos*, espectáculo que ahora muere en Barcelona después de un año triunfal por toda España, pero sí sangre, sudor y algunas lágrimas. Un placer para los rezagados que no lo vieron hace un año apuntalado



Pepe Rubianes.



Leo Bassi.



Caries Flavià.



Manolo Royo.



Horacio Ladrón de Guevara.



JORDI MORELA

en la promesa de que el próximo día 15 se estrenará su última creación, *La vendetta*, un grito de repulsa ante el cretinismo que nos acecha.

• **El predicador que disfruta metiendo el dedo en el ojo.** Caries Flavià era cura, pero se metió a cínico agitador de conciencias. Es el Lenny Bruce de la sociedad catalana y como tal se hace eco de *El estado del malestar*, un espectáculo libre y sin ataduras que improvisa cada noche, hablando de lo que pasa en la calle, que es lo que mejor le sale. Esa perspectiva insólita, esa vuelta retorcida y excéntrica de la realidad, ese sentido común a prueba de convencionalismo es el sello de su estilo. Y va para largo.

• **El humorista de toda la vida.** 30 años de nada lleva Manolo, Manolito Royo haciendo reír con su estilo ingenuo y cazurro.

Ahora ha recalado en el Teatre Goya para demostrar que es mucho más que un cuentachistes y que es capaz de relatar esas historias sencillas, *Manólogos*, con las que cualquier hijo de vecino puede identificarse.

• **El actor que convierte la subversión en poesía.** Es el argentino Horacio Ladrón de Guevara, y en *Bukowski carnival*, un espectáculo cabaretero y literario, se desdobra en ocho personajes creados por el escritor *underground* Charles Bukowski. El autor de *La máquina de follar* y *Lo que más me gusta es rascarme los sobacos* tiene, pese a su radicalidad, una vertiente sensible que Ladrón de Guevara explora como si se tratase de un tránsito de la oscuridad a la luz. Diego Orta firma las cuatro canciones que forman parte del espectáculo.

Ante un ataúd olvidado, Marta Górriz es una niña feliz y maliciosa que intenta descubrir su América

Elena Hevia