

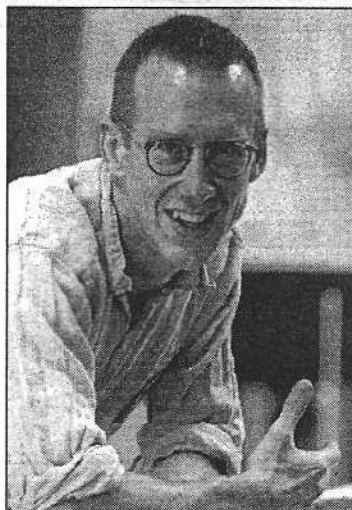
5
VIERNES
noviembre de 1999

Año XXII. Número 7.428
DL: B 36.860-1978
Director: Antonio Franco


GRUPO ZETA

el Periódico de Catalunya

OTROS ESTRENOS



Tom Willens. Se trata de *Work Within Worky Quartette*, piezas de una gran desnudez formal -un paso a dos y un cuarteto, respectivamente-, que potencian al máximo las cualidades de los bailarines. Para Forsythe esa esencialidad es una búsqueda de la claridad visual, que no renuncia a la complejidad.

'WORKWITHIN WORK/ QUARTETTE'

Compañía: Ballet de Fráncfort
Coreografía: William Forsythe
Local: Gran Teatre del Liceu
Fecha: 5 de noviembre

El debut en Barcelona de William Forsythe (en la foto), uno de los grandes creadores de la danza contemporánea, ha sido denso però muy breve. Solo tres representaciones (hoy es la última), lo que ha propiciado que casi todas las entradas estén ya vendidas y solo queden en taquilla unas pocas sin visión. Forsythe, al frente del prestigioso Ballet de Fráncfort, ha recorrido un largo camino que va desde propuestas tradicionales hasta alcanzar una visión renovadora en lo que él ha llamado la desestructuración del lenguaje clásico. Las dos coreografías que presenta en el liceu son de reciente creación y están basadas en partituras de Luciano Berio y de

'PLATJA NEGRA'

Autor: Jordi Coca
Dirección: Lurdes Barba
Local: Espai Escènic Joan Brossa
Fechas: Desde el 11 de noviembre

Reposición de esta obra de Jordi Coca que establece un paralelismo entre las relaciones sentimentales y el compromiso político.

'MITOTANGO'

Interpretes: Diana Morris, Vicenç Arranz, Horacio Ladrón de Guevara, Diego Orta, Mayte Caparrós
Local: Sala Muntaner
Fechas: Desde el 5 de noviembre

Dos bailarines, Diana Morris y Vicenç Arranz; dos actores-cantantes, Horacio Ladrón de Guevara y Mayte Caparrós y un músico y arreglista, Diego Orta (todos ellos en la foto), son los encargados de poner en pie este recorrido mítico y poético por los orígenes del tango, que Jorge Luis Borges tildó de infames.

