



Espectáculos

el Periódico Sábado, 11 de marzo del 2000

CRÍTICA DE TEATRO

Bukowski se deja oír en el Malic

'Bukowski carnival'

Actor: Horacio Ladrón de Guevara

Música: Diego Horta

Dirección: Jordi Forcadas

Producción: Trifásico Escarlata

Teatro: Malic

Estreno: 18 de febrero del 2000

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

El mundo de **Bukowski** y el subterráneo del Malic casan bien. El espectáculo creado por **Jordi Forcadas** encuentra en este singular espacio, con sus 60 espectadores posibles, un marco ideal que finalmente le ayuda. Textos, poemas y canciones de este provocador escritor llegan al espectador a través del actor **Horacio**

Ladrón de Guevara, que cuenta en el escenario con la ayuda de una música creada para la ocasión por **Diego Orta**, que la interpreta en directo.

Bukowski carnival es un espectáculo de muy modesta producción y buenos resultados. El material seleccionado permite acercarse a diversas caras del polémico personaje. Soez, lírico, rebelde, irrespetuoso: **Bukowski** es un escritor independiente, comprometido, marginal, que se sitúa en varios aspectos en el mismo plano que **Jean Genet**. Los hospitales, las prostitutas y las cárceles tienen aquí una presencia gracias a este autor.

El autor de *La máquina de follarte* tiene en **Ladrón de Guevara** un buen conductor, sobre todo

en los momentos de mayor expresión dramática. El actor resuelve con mayor eficacia unas escenas que otras -la obra muestra a ocho personajes que nacen en los textos del propio autor- y, a medida que avanza la representación, parece existir entre ambos una mayor identificación. Se producen bajones debido a una mala relación entre escenas. Pero lo que sí se consigue es mantener la atención del espectador, que de una forma no utilizada hasta ahora se involucra en el montaje.

La música en directo de **Orta** ayuda a crear una atmósfera de cabaret literario que se agradece y también ayuda a disimular los puntuales descosidos del montaje. *Bukowski carnival*, sin ser un



Horacio Ladrón de Guevara.

gran espectáculo, llega al espectador con una eficaz naturalidad y reúne los elementos suficientes de interés para ser visto. Y además, el Malic le viene muy bien a esta historia.