

El Metropolitano

www.elmetropolitano.cl

\$200

1095517wIn?rfl^ | Santiago de Chile, Año 3 N°974 | Temperatura máxima hoy: 30° | Restricción vehicular: no rige 1 Valor UF: \$16.243.761 LUNES | 21 de enero am 2003 1

"Tangos para Afrodita", el éxito de un "one man show"

•Mañana se estrena "Tangos para Afrodita", montaje que sacará chispas en nuestro conservador país. En Barcelona, los espectadores del argentino Horacio Ladrón de Guevara, están en la cresta de la ola de la vanguardia. Es que el multifacético artista -escribe, actúa y canta- es capaz de dominar por sí solo cualquier escenario.

•A Chile trae un show que lleva dos años presentándose en los más interesantes espacios del puerto catalán como también en lugares como el Club "Las calles de Buenos Aires", en París.

Tanto ha sido el éxito de la obra, que "Tanguillo Vacatoro" - un "chanta argentino", en palabras de su creador: - ha tenido presentaciones como invitado en distintos programas radiales y televisivos. El espectáculo, que hasta el jueves se presenta en Santiago, se titula "Los tangos de Afrodita", y se trata de una presentación en que los versos y la música constituyen un cóctel peligroso.

•El show está inspirado en una mujer ya mayor que conoció en Buenos Aires, de voz grave, que mezclaba varios idiomas, sin que nadie pudiese averiguar de dónde era realmente. Tenía todo un carácter, era violenta y se emborrachaba en el barrio Santelmo. Tenía un discurso surrealista y

se hacía llamar "diosa", explica el intérprete.

•"Desapareció, un día cualquiera de 1976. Nunca nadie volvió a saber de ella, lo que hizo que ese halo de misterio que la envolvía fuese aún más enigmático", agrega.

•"Con Jordi Bonilauri (director del montaje) no podíamos dejar de

pensar en ella... hasta que comenzamos a desarrollar una ficción: que era la diosa del amor, una encarnación de Afrodita".

•Buenos Aires, el lugar donde había nacido el tango a fines del siglo XIX, era el más adecuado para acoger a la diosa griega, quien había sido expulsada del Olimpo por cometer adulterio. De

..ahí nació este cuento fantástico atravesado por el tango. "La figura de la mujer en el tango es amada y odiada, como esta señora desfasada en el tiempo y el espacio".

•"La vida sexual de los animales", montaje premiado en 2.000 en el Festival Internacional Temporada Alta de Gerona, ya había roto un par de esquemas con su original interpretación de la obra de El Soso. "El jardín de las delicias". En ella, un pingüino voyerista, una gallina multiorgásmica, una hiena sadomasoquista y un burro drogadicto alternan con un par más de seres de la particular fauna que al artista descubrió en la pintura. El montaje, que aún se presenta en España, ha recibido entusiastas críticas de la prensa.

•Por otra parte, Horacio Ladrón de Guevara fue nominado como uno de los seis "one man show" (artista capaz de hacer por sí solo un espectáculo) más destacados de la Península por "El Periódico", siendo el único extranjero de la lista.

