

Tangos y marionetas de exportación llegan a Santiago

"Tangos de Afrodita", "Beckett" y "El ángel y la princesa" son parte de los estrenos internacionales de esta semana en el Festival Teatro a Mil.

FLAVIA BERGER

Los festivales de enero buscan ganchos. Uno de ellos es la agenda de presentaciones internacionales. Esta semana, la última, dos montajes de origen extranjero debutan en la cartelera y se suman a la obra cordobesa "Una lluvia irlandesa", que ya aterrizó en Santiago para conquistar al público y la crítica.

Este nuevo par de ofertas internacionales tiene una característica común: a pesar de estar rotuladas desde España y Brasil, sus protagonistas, en rigor, no son originarios de esos países.

De Brasil y Argentina

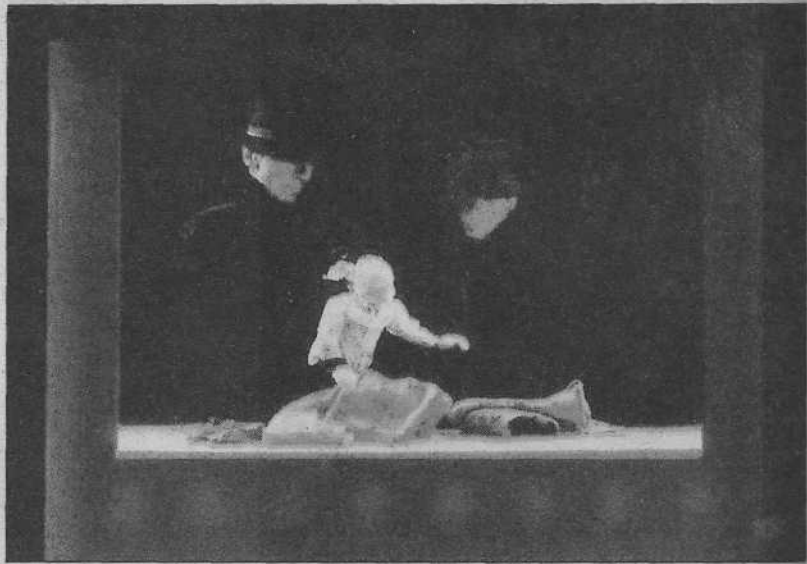
"Tangos para Afrodita" es un espectáculo unipersonal que el argentino Horacio Ladrón de Guevara, afincado desde hace cuatro años en Barcelona, presentará hasta el domingo 27. Dirigida por el catalán Jordi Bonilauri, la historia surgió de una leyenda trasandina.

"En 1976 conocí en Buenos Aires a una mujer que decía ser una diosa. Era muy temida en el barrio, porque se emborrachaba y era capaz de golpear a cualquiera. Viviendo en Barcelona conocí a Jordi Bonilauri y con él pensamos que esta mujer podría ser la reencarnación de Afrodita", cuenta Ladrón de Guevara.

El espectáculo, que incorpora tangos en vivo, está ambientado en 1890. Una mujer visita un prostíbulo y, luego de ser confundida con una de las trabajadoras del lugar, es expulsada tal como la diosa del amor del Olimpo. Para el intérprete de esta obra, Afrodita reivindica la sexualidad de la mujer. "Tocamos el tema de la libertad sexual, que sigue siendo polémico. En nuestra sociedad, a ninguna mujer se le permite expresar su sexualidad", concluye.

"Tangos para Afrodita" se presenta en el Auditorium de la Fundación Telefónica (Av. Providencia 111) a las 21:00 horas.

Sandra Vargas es una actriz chilena que integra Sobrevento, una



OTRAS BANDERAS.— El argentino Horacio Ladrón de Guevara (arriba) presenta un montaje de España. "Beckett", con la chilena Sandra Vargas, viene de Brasil.

compañía brasileña que, en 1996, debutó en Santiago con el montaje "Mozart moments". En su segunda visita, el grupo estrenará dos trabajos: "El ángel y la princesa", una obra infantil extraída de "Irredención" del chileno Baldomero Lillo, y "Beckett", basado en textos del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.

En "El ángel...", Vargas manipula

los muñecos que representan la historia de una princesa caprichosa aconsejada por su ángel de la guarda. "Después de 'Mozart moments' vine de vacaciones y compré un libro de Lillo que me gustó mucho. Me cautivó la temática del cuento y decidí adaptarlo", cuenta.

En "Beckett" la compañía trabaja con una técnica derivada del teatro de títeres japonés llamada Bunraku, en la que cada muñeco es manipulado a seis manos. La obra incorpora música en vivo y actores que hacen las voces de los títeres. "En este trabajo se ve la delicadeza de la manipulación, más precisa y exacta. La gente que vio "Mozart moments" se sorprenderá", anticipa.

"Beckett" se estrena hoy a las 20:30 horas en el Teatro San Ginés (Mallinkrodt 75). "El ángel y la princesa" debutará el sábado 26, en la misma sala, a las 17:00 horas.