

# Bukowsky no deixa indiferent

Horacio Ladrón de Guevara interpreta diversos personatges al Teatre de Ponent

JORDI FANDINO

Granollers L'obra de teatre *Bukowski carnival* ha aterrat aquest cap de setmana al Teatre de Ponent, de Granollers, sense deixar ningú indiferent. El muntatge de la companyia Trifàsico Escarlata, amb direcció de Jordi Forcadas, música de Diego Orta i interpretació d'Horacio Ladrón de Guevara, és capaç d'originar en l'espectador l'acceptació més absoluta o el rebuig més intens, ja que es tracta d'un recull de textos, poemes i cançons d'un escriptor tan estimat i odiat alhora com Charles Bukowsky.

Una col·lecció de vuit personatges molt heterogenis —tots interpretats per un camaleònic Ladrón de Guevara— repassen etapes de la vida de Bukowsky i ens mostren el procés d'auto-destrucció i la marginalitat de l'autor de *La màquina de fallar*. No és estrany, doncs, que els hospitals, les presons, les prostitutes i el llenguatge barroer tinguin un paper destacat en alguna de les històries que repassa *Bukowsky carnival*.

Les dimensions reduïdes del Teatre de Ponent i una il·luminació tènue ajuden a potenciar l'atmosfera de bar de cabaret que predomina en el muntatge i realcen la interpretació de Ladrón de Guevara.

## MÚSICA EN DIRECTE

Un element protagonista a *Bukowsky carnival* és la música en viu al mateix escenari, interpretada al teclat per Diego Orta. Amb ella comença i acaba l'obra, i al llarg del muntatge es canten quatre cançons a partir de textos de Bukowsky.

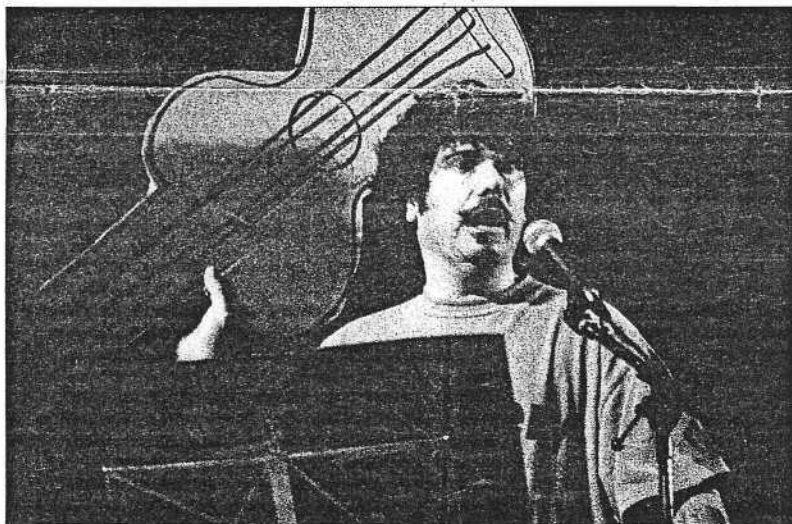
En línies generals, s'ha de parlar d'una producció modesta, sense artificis i que atreu l'atenció de l'espectador en diverses fases del muntatge. No obstant això, la relació entre algunes escenes sembla poc justificada, i en algun cas no s'acaba d'entendre quin personatge apareix.

Aquest és el cas de l'escena en què el protagonista demana la implicació del públic en el muntatge: alguns espectadors, als quals es dóna una llanterna a l'entrada del recinte, han d'il·luminar una ballarina.

Altres personatges que interpreta Horacio Ladrón de Guevara són Hoover, president dels Estats Units -amb motiu d'una visita al poble de Bukowsky poc després del crac del 1929-, el pare de l'escriptor, una professora de l'escola, i Charles Bukowsky en diferents etapes de la seva vida, des que descobreix el plaer de l'escriptura fins que cau víctima de la crisi de valors que li provoca la societat.



Ladrón de Guevara interpreta 'Bukowski Carnival' en solitari. L'obra no va deixar indiferent ningú al teatre de Ponent



## Noel Tatú anima la segona sessió de poesia al parc

Noel Tatú de Granollers va ser el gran protagonista de la segona sessió de les nits de poesia al parc, incloses dins de la novena edició del Festival Internacional de Trobadors i Joglars. Divendres a les deu del vespre, Tatú, Carles Hac Mor i Joan Crek van protagonitzar la vetllada. Tatú va fer el tercer torn, i va protagonitzar l'actuació més curta, però també més intensa. El públic va riure amb les seves extravagàncies. Escenificava les poesies, feia servir objectes relacionats amb els textos —una guitarra de cartró, una escarola...— i fins i tot va llançar pastilles de brou al públic en un moment donat, mentre parlava de corrupció.

MANUEL GIBRAU



ROSA GILBERTA

## De l'est d'Europa als balls de pagès

El públic que omplia les cadires i part de les grades aquest dissabte a la nit al parc Torras Villa, de Granollers, va quedar satisfet amb l'actuació dels Klezroyim, inclosa en la segona part de les nits de cançó al parc. Els Klezroyim, que interpreten la música dels jueus de l'Est d'Europa amb trets de la Mediterrània, el jazz, els Balcons o els gitanos, van animar els oients que en diverses ocasions peguen el ritme de les cançons picant de mans. La segona actuació va anar a càrrec de Tururutbonaigua, que va interpretar el que anomenen balls de pagès, cançons típiques, sobretot del Ripollès i la Garrotxa, però també d'altres llocs dels Països Catalans.